

115 學年度第 1 學期

藝術進校

申請簡章

主辦單位：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

壹、計畫簡介

臺中國家歌劇院（以下簡稱歌劇院）以推廣多元表演藝術體驗，建構友善且親近的藝術學習平台為目標。2020 年起，歌劇院攜手專業藝文團隊推動「藝術進校」計畫，聚焦表演藝術領域，透過專業引領與實作探索，啟發學生的美感創意並厚植藝術素養；同時，透過與學校教師共同激盪跨領域教學，使表演藝術成為正規課程中的堅實後盾。

歌劇院期盼透過「藝術進校」計畫，串連藝文團隊與學校，建立長期且深入的合作關係。在拓展學生藝術視野之餘，更促進藝術家與教學現場的深度對話，讓藝術種子於校園扎根，成為支持學生長遠發展、持續深耕藝術素養的重要基石。

貳、計畫內容

115 年度第 1 學期「藝術進校」聚焦現代戲劇、田野舞蹈與聲音劇場，邀請「嚙哮排演」、「壞鞋子舞蹈劇場」及「晃晃跨幅町」共同參與課程規畫，將藝術能量散播校園，開啟學生對多元領域的探索欲望，並鍛鍊獨立思考的韌性。

為實踐從教室到劇場的完整藝術體驗，本計畫自 2026 年起，提供學生走進歌劇院，欣賞演出的機會，更為老師安排「教師工作坊」，透過實體共備研習的方式，讓教師從參與者轉化為協作者，與藝文團隊共創高品質教學。「藝術進校」期盼校園與劇場雙軌並行，傳達藝術體驗在校園課程的重要性，啟發學生自主學習的基礎。

一、作業流程



二、課程內容與申請方式

(一) 課程時間：2026 年 9 月至 12 月，每週 1 次 2 堂課（每堂課約 45-50 分鐘），共 6 週。

(二) 課程對象：臺中、彰化、南投、苗栗、雲林地區，高中一至三年級學生。

(三) 課程內容及報名連結（報名須登入 Google 帳戶）：

1. 現代戲劇 / 嚙哮排演：<https://forms.gle/TXWqBjRgv4CxUd4B9>
2. 田野舞蹈 / 壞鞋子舞蹈劇場：<https://forms.gle/qnPzEFwAKPxjBYKk7>
3. 聲音劇場 / 晃晃跨幅町：<https://forms.gle/SZe3sVKRFxir7uXQ8>

(四) 申請方式：2026 年 6 月 30 日（二）中午 12:00 前完成線上報名，逾期不受理。

1. 請以「班級」為單位，由班教師代表申請。為確保課程品質，每班人數至多 30 人，不接受混班上課，例如：選修、社團等性質。
2. 每班級以申請 1 個課程為限。如希望本課程搭配校內授課主題，請於電子申請表註明，媒合成功後，將針對各班級課程內容與授課團隊討論可行性。

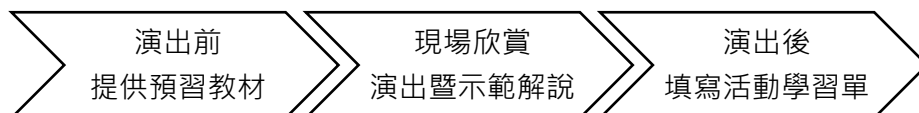
3. 歌劇院收到班級申請資料，以 E-mail 回覆後，才完成報名申請程序，尚待媒合作業。
4. 媒合成功之班級，每班僅需負擔部分講師及教材費用**新臺幣 6,000 元整**。

三、 教師工作坊

- (一) 為增進教學交流、提升課程執行品質，媒合成功之申請教師，需依照媒合課程主題參與 1 場實體共備工作坊。
- (二) 工作坊日期：
 1. 現代戲劇 / 嚙哮排演：2026 年 8 月 12 日 (三) 14:00-17:00
 2. 田野舞蹈 / 壞鞋子舞蹈劇場：2026 年 8 月 11 日 (二) 14:00-17:00
 3. 聲音劇場 / 晃晃跨幅町：2026 年 8 月 18 日 (二) 14:00-17:00
- (三) 工作坊地點：臺中國家歌劇院排練室
- (四) 注意事項：
 1. 媒合成功之申請教師，若因故不克出席，須由 1 名參與「藝術進校」課程之教師參加。
 2. 本工作坊為擴大校內參與，另提供 2 位名額予該校教師參加，每校合計出席人數至多 3 位。

四、 劇場演出欣賞：藝起進劇場—爵士樂篇

- (一) 演出場次：2026 年 11 月 4 日 (三)、11 月 5 日 (四) 10:30、14:00 (含進場及散場約 2 小時)，擇 1 場次參加。
- (二) 演出地點：臺中國家歌劇院中劇院。
- (三) 體驗內容：



- (四) 本演出參加學校需自行安排學生用餐、保險及隨隊老師等相關事宜。

五、 結果公告

歌劇院將依申請表內容等條件媒合 9 個班級，**2026 年 7 月 15 日 (三) 前**於歌劇院官方網站公布正、備取名單，並以 E-mail 通知繳費相關事宜。

六、 繳費方式

- (一) 媒合成功之班級教師請於 **2026 年 7 月 22 日 (三) 17:00 前**完成繳費，逾期末繳費者視同放棄，將依序通知備取班級。
- (二) 繳費可利用匯款及 ATM 轉帳，繳費後請主動來電或以 E-mail 確認。

七、 注意事項

- (一) 本課程匯款成功後不受理退費。
- (二) 媒合成功之班級不得將資格轉讓予其他單位，無法參加之班級，將由歌劇院依備取順序通知遞補。
- (三) 媒合成功之班級或申請教師需共同參與每次課程，並於課前參與 1 場教師工作坊，課後參與 1 場回饋討論會議。
- (四) 媒合成功之班級除校內課程外，需參與由歌劇院安排之劇場演出欣賞活動。
- (五) 歌劇院為本課程後續推廣之目的，課程中將進行攝錄影紀錄。
- (六) 為維護及尊重著作權，本課程過程不開放學校攝影、錄影、錄音，若有攝錄影需求，或公開行銷與推廣目的，須經歌劇院與授課團隊雙方同意內容及長度。
- (七) 若遇颱風、地震等不可抗力因素，課程將依上課地點或講師居住所在地縣市政府公告之停止上課、停止上班規定，並另行討論課程是否照常、取消或延期。
- (八) 進校日期經學校、授課團隊與歌劇院三方同意並確認後，非特殊原因無法更動。
- (九) 歌劇院保有修正、變更、取消、暫停本課程部分或全部之權利，如有未盡事宜，由歌劇院修正補充之，並隨時於官網公告。
- (十) 若有任何疑問，請來信 artseducation@npac-ntt.org 或來電洽詢(週一至週五 10:00-17:00)
臺中國家歌劇院藝術教育部 林小姐 04-2415-5830、侯小姐 04-2415-5754、鄭小姐 04-2415-5855。

附件：課程內容

1. 現代戲劇 / 嘜嘜排演

課程主題	從自身、從生活而起的說故事遊戲， LET'S PLAY!	講師	嘜嘜排演 / 黃建豪、蕭東意、王健任
可授課時間	10/6-7、10/13-14、10/20-21、 10/27-28、11/3-4、11/10-11、 11/17-18、11/24-25 週二、週三，10:00-16:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 堂課 (每堂課約 45-50 分鐘)
實施年級 / 人數	高中一至三年級 / 約 25 人為佳	上課需求地點	方便肢體活動的空間為佳
設備需求	白/黑板、可外接電腦的播放設備 (如投影機、電視等)	學生自備教具	無

一、課程目標

戲劇 (Play) 的本質便是玩耍 (play)，對於嘜嘜排演而言，排練場即遊樂場，我們擅長透過集體創作手法，在團隊成員的笑談與玩鬧之間，逐步建構出令觀眾捧腹大笑的喜劇作品。從平凡無奇的日常生活經驗提煉幽默感更是嘜嘜的拿手絕活，期盼能夠將創作喜劇的經驗與手法帶入校園，讓深受升學壓力所苦的莘莘學子也能夠沉浸於輕鬆的氛圍裡，在集體即興創作的過程中感受戲劇 (Play) 的魅力。

二、課程內容

週次	課程主軸	教學重點 / 大綱
1	戲劇遊戲與體驗	透過分組進行經典的戲劇遊戲，如暖身、拋接球、肢體模仿等，逐步建立在舞台上行動的熟悉感，為接下來 6 週的即興戲劇學習與體驗進行初步準備。
2	舞台上的觀點與行動	透過分享嘜嘜排演作品劇本與演出錄像，讓學生了解排練場當中的即興手法是如何逐步地建構起文本，最終組合出一齣完整的喜劇作品，也透過實際操練讓學生對於角色在舞台上的觀點與行動實際上是如何進行有所認識。
3	日常生活的戲劇性轉化	要求每位同學分享一件令自己印象深刻的趣事，並由講師進行戲劇性的解構與重編，累積作為即興使用的劇本素材，最終經過重新編撰整理，做為課堂呈現的文本之用。
4	即興編創與演出 1	依據第 3 堂課學生提出的內容作為素材，進行即興表演的創作與練習，並由講師帶領精煉演出文本。本階段預計需要 2 堂課的時間。
5	即興編創與演出 2	
6	即興短劇呈現	經由學生分享與即興發展所收集而來的素材改寫，產出 3 至

		5 個短劇本 (視內容而定)，同時保留部分即興元素，讓學生分組抽籤進行呈現，鼓勵學生在短時間之內進行腦力激盪，完成最終的作品呈現。
--	--	---

嚟排演

授課團隊：嚟排演

嚟排演是由黃建豪與蕭東意兩人於 2011 年所創立的劇團，秉持著「說好笑的故事作好玩的戲」、「題材尺度不設限」、「不以劇場作為唯一的創作領域」這三項大原則，持續創作不怠，大量作品散見於劇場、網路、影視等不同領域，現為全臺灣最接近頂尖 (自稱) 的喜劇團體。作品帶有濃濃的「嚟排式」獨創風格，不按牌理出牌、略帶即興趣味的演出方式可說是嚟排演的魅力所在。

【近年重要活動、展演及發表】

近年劇場重要作品有臺灣本土台語饒舌音樂劇《別叫我成功：藝術界歸來的兒子》，及臺灣本土原創喜劇《即刻相親》、《兇宅》系列，以及受歐美經典劇作啟發的《太空救援：果頭計畫》(啟發自法國劇作《等待果陀》)、《啞侍改了一改再改》(啟發自英國劇作《食物升降機》) 等。



講師：黃建豪

現任嚟排演團長、臺中國家歌劇院 2025-2026 駐館藝術家，畢業於國立中山大學劇場藝術學系及國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。影像/導演作品：2021《拍 PHAH》入圍公視睇電影、2021《我/門 W0man》獲中華電信金片子華藝娛樂獎與「藝起秀創藝」文化部線上微型演出銀獎。

演出作品：2023 臺北兒藝節《別叫我英雄》演員、2024 年新文化運動紀念館演出的《春風得意樓》演員、2024 劇場作品《沒人想交作業》演員、2024 臺中國家歌劇院夏日放 / FUN 時光《別叫我成功：藝術界歸來的兒子》演員 / 主創、2024 藝術綠洲創作計畫《兇宅：97' 可曾記得愛》演員 / 主創。



講師：蕭東意

現任嚙咭排演藝術總監，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。因網路作品匿名者系列為人熟知。

近年劇場作品：2023 臺北兒藝節《別叫我英雄》演員、2024 年新文化運動紀念館演出的《春風得意樓》演員、2024 劇場作品《沒人想交作業》演員、2024 藝術綠洲創作計畫《兇宅：97' 可曾記得愛》演員 / 主創；音樂劇作品：2024 臺中國家歌劇院夏日放 / FUN 時光《別叫我成功：藝術界歸來的兒子》演員 / 主創、2024《搖滾芭比》演員。



講師：王健任

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇創組畢業。狼鯨鶴編劇工作室負責人，嚙咭排演駐團編劇，編劇領域橫跨劇場與影像，擅長書寫帶有黑色幽默風格的作品。家中成員有太太加上兩隻貓，現居淡水。

2. 田野舞蹈 / 壞鞋子舞蹈劇場

課程主題	「萬物的呼喚」 身體田野與舞譜工作坊	講師	壞鞋子舞蹈劇場 / 林宜瑾、 巫欣諭
可授課 時間	9/10-11、9/17-18、9/24、 10/1-2、10/8、10/16、10/23、 10/29-30、11/5-6、11/12-13 週四、週五，10:00-15:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 堂課 (每堂課約 45-50 分鐘)
實施年級 / 人數	高中一至三年級 / 約 20-30 人為佳	上課需求地點	地板教室 (約 30-35 坪，無 須鏡牆) 學校綠地 (有遮蔭佳)
設備需求	麥克風、投影機、播音音響 投影幕 (白牆可)	學生自備教具	學員：無線條的空白筆記 本、鉛筆 班級：雙面膠、硬紙板 (60~80 張)、粗麥克筆、 細麥克筆

一、課程目標

(一) 課程動機與目標：

在文明之前，人的身體原本即與自然萬物連結緊密，而自然界裡更有許多對於身體動作的啟發，本次的課程將帶領學生跟隨著校園裡的自然地景，發現其中的幾何圖形、質地、力量，進而成為身體動作的靈感來源。

透過這樣的概念方法，我們將陪伴學員一起感受萬物的呼喚，喚醒人與萬物之間的創造意識，從回到自己身上，向內展開出的自我對話開始，傾聽萬物的密碼，解構、重組後，最終成為創造的依據跟意識。

(二) 課程方法：

1、田野 / 自然採集與紀錄

學生將透過實際走到教室外，深入校園裡的自然角落，感受風、水、石頭，觀察葉脈的紋理、樹與風之間的流動、樹與光影之間的關係，甚至是昆蟲的爬行姿態等，以解構 (線條、粗細、圖像) 的方式，用鉛筆畫出來，創造出 3~4 張舞譜卡，每 1 張舞譜卡都將誘發身體動作 10~15 秒，最後再用 4 張舞譜卡串連在一起形成一連串的動作。

2、壞鞋子的àn 舞蹈身體課

本課程將陪伴學生實際體驗壞鞋子長期實踐的舞蹈身體內容，經由深入淺出的引導，讓學生從「à」的方向認識身體：包含「家」、「通道」的身體觀點與實際操作，接著運用「發亮」、「回返」、「位移」、「旋」、「勁」等身體動能，意識到身體的運動方式，以及由內而外、由外向內的基礎運作。舞蹈課程將幫助學生建立身體的觀點，在自我聆聽、觀察萬物之後，能夠依此依據進行身體的轉化和舞譜的對話。

二、課程內容

週次	課程主軸	教學重點 / 大綱
1	身體是什麼？萬物有身體嗎？	【破冰】 透過擊掌、傳接遊戲、行走的散落與匯聚遊戲，將學生的專注力喚醒，也藉此創造出課程的風格。 【暖身】 第 1 階段以人的身體出發，引導學生展開最基礎的身體認識（頭、肩、膝、肘、髖、腳、胸、腰等）。第 2 階段，加入血管的流動、心臟的跳動、呼吸等生理運作如何創造出動作。 學生分為 2 組，1 組成員在場上舞動，另 1 組成員在旁，觀察 1 位成員的動作，即時地將他的動作線條速畫出來。（來回兩輪） 【萬物的身體】 如何模擬昆蟲的行走（蜘蛛、螳螂、鳥類、蚯蚓）？人類的手與腳開始不適用，必須試圖重組並創造身體部位的功能。
2	身體的「家」與流動、圖像帶來的創造力	【à 身體的舞蹈觀點與實踐】 快速破冰，並喚醒第 1 堂課的身體部位動法、生理創造的動態運動。這堂課加入了「à 身體」的基礎概念：「家」的發亮、回返與位移，讓學生在動作中有新的關照意識出現。 【圖紋的即興發展】 帶領者將準備 6~8 張線條圖像（斜線、圓形、橢圓形、波形、實心小圓點、空心圓點、W、曲線），引導學生如何將圖像放到身體中使用，例如斜線，如何分別在身體內部畫出 1 條斜線，小斜線、大斜線，也可以在身體外部畫出空間中的斜線。 最後，2-3 張圖像以前後順序的關係隨機放置，每 1 張需要 10-15 秒，誘發學生玩出身體動作，讓學員可以意識到圖像

		帶來的創造力。
3	戶外採集與轉化圖像成為 舞譜 1	身體部位、生理狀態的動作持續作為暖身的根據，但這堂課會在戶外進行，多增加的是感受力的部分，因為戶外空間的風、聲音、光影，而讓動作開始有不同的覺受，因此帶領者在動作之間會增加感受的時間。 學生採集在地上的植物、樹枝、也可以採集光線(隨性畫下)、樹幹的紋路、沙子的質感，這將成為下一堂課學生自己畫出來的圖像基礎。
4	戶外採集與轉化圖像成為 舞譜 2	這堂課前半堂從戶外出發，在暖身課中，承接之前的身體基礎外，加入引導者帶領關注的位置，而映照出的身體姿態，切換幾組不同的關注點 (地上的沙子、一陣風的帶動、葉子的風吹細動、光影的變化、太陽的熱度)。 後半段回到排練場，收束並完成每個人的圖像並將其視為「舞譜」。透過自己的舞譜、他人的舞譜，創造出身體的舞蹈動作。
5	舞譜的隨機與編排	這堂課程的暖身，增加速度、位移、穩定等需要肌力掌控的指令。 【舞譜的遊戲發展與重組】 在舞譜重組中挑戰學生的頭腦與身體的執行力與創造力，可以進展到什麼樣的創造力端看學生的狀態，若還無法有變動，則會是發展學生自己排好的舞譜。
6	呈現	暖身、呈現與回饋分享。將依照不同班級與學生的狀態，評估呈現的方式與場地，戶外或室內皆有可能。

授課團隊：壞鞋子舞蹈劇場

壞鞋子舞蹈劇場為臺灣當代舞團，國家文化藝術基金會核定 Taiwan Top 團隊，成團 12 年，2025 年返鄉雲林，開啟長期的地方連結與土地對話，現進駐於雲林虎尾建國二村。



壞鞋子長期以「田野採集」作為主要的探索方式，透過經常性深入民間祭典、軒社、儀式場域，壞鞋子的作品回應土地與靈魂的感知，並將民間祭儀當中的泛靈精神，轉化為當代臺灣的藝術創作。

壞鞋子作品曾發表於國家兩廳院、衛武營藝術文化中心、時尚品牌愛馬仕、西班牙花市劇院、日本橫濱縣民共濟中心等單位，持續拓展多方交流。

講師：林宜瑾

1983 年生於雲林，林宜瑾為「壞鞋子舞蹈劇場」的創辦人暨藝術總監，成長於西螺福興宮廟區，林宜瑾藉由長期深入與梳理自身的文化脈絡，在壞鞋子的「身體田野計畫」之下進行「àn 舞蹈身體」的研究。



「àn 舞蹈身體」關注身體內在空間的流動：舞蹈身體在擁有自主意識的狀態下，優先選擇感知、聆聽萬物能量的流動，再跟隨著這個流動位移、前進。身體以此內在空間的開啟，接著進入「àn」在多年的田野調查當中所發展出的九種身體動能。

以長期的身體研究為基礎，林宜瑾透過編舞進行田野與身體的轉化和創作實踐，作品包含《彩虹的盡頭》、《渺生》、《吃土》、《綺夢遊》、《島嶼恍惚》等舞作，相關舞作持續以多元形式展演於國內與國際間。

【近年重要活動、展演及發表】

- 2023-2024 印尼日惹國際藝術村—駐村藝術家
- 2024 高雄電影節 XR 沉浸單元入選 VR 首作《尋山》—總導演
- 2022 兩廳院結盟場館計畫藝術家—西班牙花市劇院駐村
- 2020 國家兩廳院新點子實驗場委託創作藝術家
- 2020 雲門曼菲獎助金「《渺生》2.0 創作計畫」
- 2017 澳洲雪梨 Critical Path& Mirramu Creative Arts Cetner 駐村藝術家
- 2010 巴黎西帖藝術村駐村藝術家

助教：巫欣諭



畢業於倫敦當代舞蹈學院 (London Contemporary Dance School)，曾經參與 Company Chameleon、James Cousins Company、Sam Coren、Wency Lam 等舞團及藝術家的作品，也曾加入 BeckyNamgauds、Kenny Wing Tao Ho 等藝術家於作品發展階段的身體研究小組。

2024 年受邀作為舞蹈藝術家及表演者，參與波蘭 Instytut Grotowskiego 的劇場創作，並於樂斯拉夫 (Wrocław) 及克拉科夫 (Krakow) 演出。

現為壞鞋子舞蹈劇場合作舞者與專案執行製作，參與專案包含 2026 臺灣戲曲藝術節《棚——子弟站棚》(舞者)、2026 壞鞋子歐洲巡演 the Next Festival 專案舞者、壞鞋子×雲林縣文觀處媒合駐館計畫專案執行製作。

3. 聲音劇場 / 晃晃跨幅町

課程主題	聲音劇場—從聲音剪貼簿開始	講師	晃晃跨幅町 / 王榆鈞、蔡份玲
可授課時間	9/3-4、9/10-11、9/17-18、 9/24-25、10/1-2、10/22-23、 10/29-30、11/5-6、11/12-13 週四、週五 10:00-16:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 堂課 (每堂課約 45-50 分鐘)
實施年級 / 人數	高中一至三年級 / 約 20 人內為佳	上課需求地點	空間尺寸需求能容納 30 人， 舞蹈地板為佳，能可以自在伸展脫鞋、躺下的活動空間。
設備需求	投影機、投影幕、音響喇叭、麥克風 (含音源線及轉接頭)	學生自備教具	著舒適方便活動服裝、水、筆及筆記本與好奇心

一、課程目標

- (一) 建立聲音覺知與聆聽能力
學習主動注意生活中的聲音，並以口語或文字描述聽見的聲音特質與感受。
- (二) 認識使用自己的聲音
打破既定常規，嘗試以說話與非歌唱方式發出聲音，探索聲音的音量、節奏與情緒表現。
- (三) 發展聲音創作的基礎能力
開展運用日常物件製造聲響，並嘗試將聲音組合成簡單的節奏或聲音段落。
- (四) 建立對於劇場表演的基礎認識
透過這樣藝術課程的安排，讓參與的同學們對於劇場聲音表演有基礎的認識與好奇。

二、課程內容

週次	課程主軸	教學重點 / 大綱
1	與聲音的初見面	首先第 1 堂課，讓同學們先建立對於聲音的好奇心。我們從日常生活出發，邀請同學重新傾聽身邊的聲音。 「聆聽遊走練習」透過身體在空間中的移動與停留，感受音樂與自己的身體。「聲音聆聽書寫」練習將聽見的聲音以簡短文字寫下，試著用文字描述看不見的聲音。
2	聆聽空白與寂靜	「發聲練習」邀請同學發出屬於自己的聲音，從呼吸與身體內部開始發聲，感受聲音如何在身體裡共振與流動。接著透過簡單的「身體節奏遊戲」讓聲音與動作彼此回應。最後進行「丟接聲音」的練習，在團體之間傳遞聲音與節奏，建立彼此的聆聽、互動與即時創作的感受。

3	物件聲響探索	我們邀請同學觀察身邊的生活物件，嘗試將它們轉化為聲音的來源，讓「日常物件成為樂器」透過觸摸、敲擊、摩擦與擺動，探索物件不同的聲響與質地，同時思考自己與物件之間的關係與感受。接著練習以「物件發聲」進行表達，讓聲音成為一種交流與創作的方式，在彼此的聆聽中展開新的聲音想像。
4	從文字長出的聲音	帶領同學從身體與聲音的基礎開發開始，透過呼吸、發聲與簡單的「身體節奏練習」喚醒對聲音與身體感知的敏銳度。接著加入文字練習，讓同學以簡短語句描述聲音與感受，建立聲音與語言之間的連結。在此基礎上，引入生活物件作為聲音媒介，透過敲擊、摩擦、擺動等方式探索不同聲響，並結合身體動作與聲音互動。最後進行「聲音雕塑」習作，如何讓聲音可以加上身體，成為一小段演出。
5	聲音風景的描繪	將深化前 4 週所進行的練習內容，包含日常聲音的觀察與書寫、身體發聲與節奏遊戲、生活物件的聲音探索，以及文字、聲音、身體與物件之間的互動關係。透過回顧與整理先前累積的文字紀錄與聲音經驗，帶領同學重新閱讀自己對聲音的描述，思考其中的情緒、節奏與畫面。 接著進行綜合練習，嘗試將先前書寫的文字轉化為聲音表現，運用聲音、旋律與節奏來描繪文字中的意象與感受。同學可以結合自己的聲音、身體節奏與生活物件所發出的聲響，逐步建構一段簡單的聲音組合或聲音片段。 在分享與討論中，鼓勵同學觀察不同聲音之間的關係與層次，練習將文字、聲音與身體動作整合成一種「聲音雕塑」的表現形式，讓語言的內容透過聲音與節奏被重新感知與理解。透過這樣的過程，逐步建立個人對聲音創作與表達的想像與方法。
6	聲音剪貼簿	課程最後階段，同學將以小組形式進行 3-5 分鐘的聲音呈現。每 1 組可綜合運用先前課程中探索的元素，包括文字、聲音、身體動作與生活物件的聲響，將之前書寫與累積的聲音素材轉化為一段簡短的聲音表現或聲音雕塑。過程中鼓勵同學思考聲音之間的層次、節奏的安排，以及身體與空間的關係。 呈現結束後，進行全班的綜合討論與回饋分享。邀請同學彼此交流在創作與表現過程中的觀察與感受，討論不同聲音組合所帶來的意象與經驗，並回顧整體課程中對聲音、身體與

		日常物件的探索與學習。透過分享與回饋，深化對聲音創作與感知的理解。
--	--	-----------------------------------

授課團隊：晃晃跨幅町

成立宗旨為「捕捉靈光、超越邊界的當代劇場美學實驗所」。

始終追求劇場性。創作不受時空、媒材、形式和議題侷限，突破消耗性或制式的創作類型，開拓新的美學表達及創作模式；期許開放地保持活性探索與實踐，在劇場脈絡中開展文化對話，也不斷重新評估自己及生活態度。晃晃跨幅町是以技藝跨越時空、耕耘想像的超幅度之地，在無盡的時間中細究，用技藝探勘記憶的洞窟。在不斷位移的時間和空間中搖晃既有的、鬆動固有的、鑿刻存有的，捕捉一瞬即永恆。



晃晃跨幅町由團長王榆鈞與藝術總監蔡伶玲共同創立於2023年。兩人從學生時期便開始合作演出，以共同學習的劇場作為根基，分別從音樂和表演出發，合作包含純戲劇作品、非典型表演、詩歌演出、空間與裝置作品。多年來，兩人於各自的專業領域中，分別累積了豐富的創作經驗及對環境的體認，蓄積能量之後，感受到一同開創與繼續鑿探的必須，晃晃跨幅町於是誕生。

講師：王榆鈞

音樂作曲、聲音藝術家、歌者，三度榮獲金音獎，包含最佳民謠單曲〈等待自己成為自己〉與兩屆最佳民謠專輯《頹圯花園》、《原始的嚮往》，以詩性與實驗精神獨樹一格。作品橫跨電影、劇場、當代藝術與虛擬實境，曾以配樂《訪客》、《夜盲》入圍金鐘獎，以配樂《野雀之詩》、《大風之島》入圍台北電影獎，並以VR《寂靜 A Simple Silence》、《之間 Blur》配樂二度獲得國際獎項 XRMust Awards 最佳音樂設計。2024年受邀於英國倫敦 Coronet Theatre 發表個人音樂劇場作品，獲國際媒體肯定，並於2024年12月在台北藝術表演中心演出《明 Dawn to Dawn》音樂劇場。2025年以《甘露水》入圍第62屆金馬獎最佳原創電影音樂。她以獨特聲音語彙持續連結文學、影像與歷史記憶，成為當代聲響創作的獨特象徵。



講師：蔡伶玲

蔡伶玲，國立臺灣藝術大學戲劇學系，倫敦大學金匠學院表演創作碩士，現為國立臺灣藝術大學戲劇學系助理教授、晃晃跨幅町藝術總監。



2025 年入圍第一屆臺北戲劇獎最佳女演員，並獲《PAR 表演藝術》雜誌選為戲劇類年度人物。屢獲國家獎助出國進修與發表作品，表演風格橫跨古典與當代，曾多次受國際重量級導演邀請合作演出。近年持續與臺灣多個表演團隊及跨領域藝術家合作，作品可見於國家級場館製作、國際劇場藝術節與臺北藝術節等重要平台，為當代臺灣劇場具代表性的演員之一。

近期劇場作品：動見体劇團《美好如此》、晃晃跨幅町《海妲·蓋柏樂》、《慾望街車》、四把椅子劇團《太陽》、山喊商行《妳歌》、NTT Arts NOVA 洪唯堯作品《Sucks in the Middle》等。