

【跨界轉型】編故事可以賺錢？(1/2)

說故事、寫故事可以賺錢？當追劇已經成為現代人生活的一大部分，不管是家庭主婦、上班族或學生，隨著劇中的情節和人物一起討論，彷彿不追劇，就變成邊緣人，無法融入其他同儕團體。於是，世界各國因為需求多，編劇成為大受歡迎的職業選項，也成為業界需求若渴的人才。

老師們每一天都在想盡方法，或編或講讓學生吸收進自己想傳遞的知識，就某種程度來說，已經是隱形的編劇了，只是，真正與業界的編劇需求尚有一小道門檻需要跨越。

本課程將分兩堂教授『編劇原理：怎麼編完一個劇本』與『編劇技巧：怎麼編出一個好劇本』，除了讓學員瞭解劇本怎麼編？故事怎麼說？編劇產業現況？深入淺出的教授方式也能讓學員立即動手書寫，快速進入編劇領域。

- 活動地點：線上課程
- 活動時間：2023年9月21日下午14:00~16:00
- 報名網址：<https://www.phdmatch.org.tw/news/view/817>
- 主辦單位：教育部
- 執行單位：財團法人金屬工業研究發展中心
- 講座大綱：

時間	主題
13:50-14:00	線上報到
14:00-15:40	Part 1 – 故事的解剖 *一句話說出你的故事？ *你想說的故事要表達什麼？ *最佳參考公式：三幕劇 Part 2 – 劇本的工作流程 *故事大綱 *人物（人物關係圖） *分集大綱 *分場 *劇本
15:40-16:00	QA 交流時間

➤ 講師簡介：

講師 咖啡因	
學歷	世新大學公共傳播學系
經歷	 <ol style="list-style-type: none"> 1. 編劇、作家、情感專家、行銷人 2. 長期為自由時報、蘋果日報、時報週刊、Yahoo、ELLE、ETtoday 等媒體撰寫專欄。2001 年出版《高潮咖啡因》，邁向電視媒體，成為情感專家，在學學文創開過戀愛課。在兩岸出版過兩性散文及小說等十多部書。 3. 2005 年將兩性成長觀點編寫為劇本《微笑 PASTA》，風靡兩岸，跨進編劇創作。專注在編劇創作 18 年，堅持原創劇本。 4. 作品《誰來坐大位》入圍 2009 年金鐘獎編劇，並曾擔任學校外聘編劇講師。 5. 題材類型超廣度，作品涵蓋愛情、古裝、民初戲、推理、親子、動畫、武俠、奇幻、懸疑推理、人文關懷與社會觀察等。 6. 近年投入劇本企劃開發，數度操刀調整原作劇本，為兩岸少見的劇本醫生。由於行銷背景使然，兼顧收視率與議題深度，叫好又叫座。 7. 劇本作品有：《親愛壞蛋》、《必娶女孩》（企劃開發）、《姊的時代》、《唯一繼承者》、《跟鯊魚接吻》（企劃開發）、《必勝大丈夫》、《門當互懟愛上你》等電視劇；公視電視電影《我的媽媽》、《公視人生劇展《誰來做大位》及動畫長片《小真的六度波羅蜜》；大陸劇《愛情回來了》、《摩登新人類》、《舞櫻》、《蜀山傳》、《長安麗人》等。
專業領域	編劇、寫作、行銷

1.請使用可供辨識之姓名



請提前在Teams或微軟網站將帳戶名稱更改為可供辨識之姓名

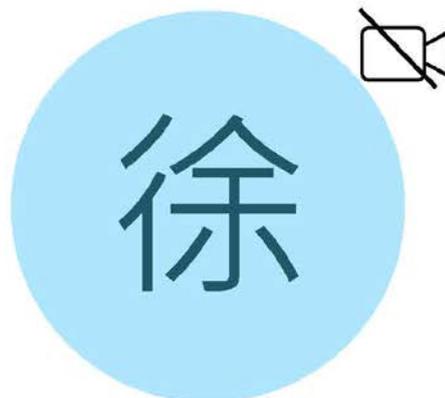


請在使用網頁版Teams進會議室輸入名稱時標註可供辨識之姓名

2.上線時請開攝影鏡頭，並確認麥克風等設定狀態正常



上線時請開攝影鏡頭，並確認麥克風等設定狀態正常



確定正常後可關閉攝影鏡頭，以減少網路傳輸量

3.非發言時間請關閉麥克風



不需要發言時請把麥克風關掉
，避免外部雜音干擾會議進行



若想回應，請於會議室訊息中
發送文字訊息(或舉手圖示)，
每次1人發言為佳